

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ
В ДИЗАЙНЕ**

Дисциплина ФТД..05 Визуальные коммуникации в дизайне

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

Ст. преподаватель, Грязева О.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

На основе полученных знаний формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями построения композиции.

1.2 Задачи изучения дисциплины

развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного изобразительного языка;

уметь самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Уровень 1	знать и понимать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата
Уровень 1	создавать поисковый ряд композиции на заданную тему от наброска до рабочего эскиза
Уровень 1	терминологией, используемой в работе с абстрактными композициями, иллюстрацией, фото, шрифтовыми композициями
Уровень 2	графическими программами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Уровень 1	цветовую символику и ассоциативный ряд цвета и формы

Уровень 2	композиционные приемы построения в изобразительном искусстве
Уровень 3	знать и понимать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного
Уровень 1	применять графические изобразительные приемы в зависимости от поставленной задачи, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета и формы, целевую аудиторию, сложившиеся традиции
Уровень 1	терминологией, используемой в работе с абстрактными композициями, иллюстрацией, фото, шрифтовыми композициями
Уровень 2	образно-пространственным воображением
Уровень 3	графическими программами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Факультатив

Дисциплина «Визуальные коммуникации в дизайне» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке дизайнера и имеет прямую связь с проектными дисциплинами «Проектирование», «Иллюстрация», «Шрифт», «Фотография», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика» и позволяет подготовить студента к выполнению выпускной квалификационной работе.

Проектирование (часть 1)

Проектирование (часть 2)

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Композиции из геометрических фигур	0	4	0	4	ОПК-6 ПК-2
2	Рисованная графика	0	4	0	4	ОПК-6 ПК-2
3	Иллюстрация	0	4	0	4	ОПК-6 ПК-2
4	Фото	0	4	0	4	ОПК-6 ПК-2
5	Шрифтовая композиция	0	4	0	4	ОПК-6 ПК-2
6	Плакат	0	16	0	16	ОПК-6 ПК-2
Всего		0	36	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Создание клаузур на заданную тему с учетом символики и ассоциативности цвета, значения формы и размеров, законов композиции и художественного образа	4	0	0
2	2	Создание клаузур на заданную тему с применением разнообразных графических средств: кисть, перо, карандаш, мягкий материал и т.д. Акцент делается на художественный образ.	4	0	0
3	3	Создание клаузур на заданную тему в виде авторской иллюстрации. Акцент делается на художественный образ.	4	0	0
4	4	Создание клаузур на заданную тему. Акцент делается на художественный образ.	4	0	0
5	5	Создание шрифтовых клаузур на заданную тему. Акцент делается на художественный образ.	4	0	0
6	6	Создание плаката на основе заданий 1, 2, 3. Акцент делается на художественный образ.	16	0	0
Всего			36	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Панксенов Г. И.	Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие	Москва: Академия, 2008

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для студентов вузов по специальности 070601 "Дизайн" и 032401 "Реклама"	Москва: ЮНИТИ, 2009
Л1.2	Миронов Д. Ф.	Компьютерная графика в дизайне: учебник для студентов вузов	Санкт-Петербург: БХВ-Санкт-Петербург, 2008
Л1.3	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов начального проф. образования	Москва: Академия, 2011
Л1.4	Сурина М. О.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005
Л2.2	Карпинский М. Р., Маглинец Ю. А.	Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ: автореферат дис. ... канд. техн. наук	Красноярск, 2007
Л2.3	Дегтярев А.Р.	Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2006

6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Панксенов Г. И.	Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие	Москва: Академия, 2008

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	http://www.book.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	http://elibrary.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»	http://www.biblioclub.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Занятия проходят в виде практических занятий, на которых выполняются практических упражнений.

8.2. Самостоятельная работа подготавливается в виде и презентаций (pdf).

8.3. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Программного обеспечения, используемого в учебном процессе по данной дисциплине: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
-------	--

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения